

Администрация Петрозаводского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»
(МОУ «Петровский Дворец»)

ОДОБРЕНО
Методическим советом
Протокол № 1 от «24» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ «Петровский Дворец»
М.М. Карасева
Приказ 40.1-01 о/д от «30» августа 2022 г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Волшебная кисть»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок освоения программы: 3 года
Разработчик:
Сафонова Евгения Владимировна,
педагог дополнительного образования

Петрозаводск
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» имеет художественную направленность.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы.

Изобразительное искусство возникло на заре человеческой истории. Оно было необходимо людям как средство познания предметного мира, сущности и места человека в этом мире, его чувств и идеалов. Слово «искусство» в мировом распространённом смысле обозначает умелое, искусное выполнение всякого дела. В специфическом значении – это художественное изображение жизни.

Важно не только научить детей рисовать, но сформировать у них зрительную культуру.

Программа актуальна, т.к. обучение рисованию строится по законам искусства и решает задачи нравственно-эстетического воспитания, вызывает интерес и способствует всестороннему развитию ребенка. Занятия изобразительного искусства немыслимы без создания особой эмоциональной атмосферы увлечённости, которая достигается с помощью живого слова педагога, зрительных образов, поэтического текста, игровых ситуаций.

Актуальность данной программы в том, что она направлена на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Занимаясь по программе «Волшебная кисть», обучающиеся осваивают навыки работы с различными художественными материалами, развиваются такие личностные качества как аккуратность, усидчивость, терпение. Предусмотрено знакомство с разнообразными материалами и выполнение творческих работ в разных художественных техниках, что способствует развитию творческой фантазии детей и формированию интереса к изобразительному искусству.

Программа предусматривает участие детей в конкурсной и выставочной деятельности, что способствует формированию активной жизненной позиции ребенка, отзывчивости, формирует понимание значимости собственной творческой деятельности.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено со знакомством лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным

творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Новизна.

Современные дети любят все очень яркое и неординарное и с удовольствием перевоплощаются в сказочных персонажей. Отвечая требованиям времени, в программе «Волшебная кисть» особое место занимает раздел «Аквагрим».

Техника нанесения аквагрима достаточно проста – она аналогична рисованию по обычной бумаге. Но не следует забывать, что рисуем мы по неровной поверхности рук и лица, что учит действовать не торопясь, пошагово, поэтапно. Работая в технике «Аквагрим», обучающиеся развивают фантазию, закрепляют умения делать эскизы. Студийцы приобретают навыки аккуратности и терпения. Приобретенные знания ребенок может использовать на домашних праздниках или детских вечеринках.

В искусстве принято употреблять словосочетание «визуальные средства», под которыми понимают рисунок, форму, пластику. В век цифровых технологий с появлением формата 3D требуются новые подходы в визуализации окружающего мира. В программе «Волшебная кисть» важное место занимает раздел «бумагопластика». С двухмерного пространства плоского листа обучающиеся переходят в трехмерное пространство. Это способствует развитию пространственных представлений и помогает поддерживать интерес современного ребенка к изобразительной деятельности. Чтобы сделать поделку, ребенок должен запомнить последовательность работы, приемы и способы складывания; что активизирует мыслительные процессы, умение сосредоточиться на процессе изготовления. Занятия бумагопластикой способствуют развитию у детей способности работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения, развивается глазомер; совершенствуются трудовые умения, волевые качества личности.

Педагогическая целесообразность

Программа педагогически *целесообразна*, т.к. большое внимание уделяется практической деятельности, творчеству, мотивации к занятиям изобразительной деятельности, что позволяет ребенку в дальнейшем самостоятельно развиваться в художественно-эстетическом направлении.

Педагогически целесообразно рассматривать ребёнка как субъекта собственного развития и творчества. Воспитание и развитие через обучение изобразительному творчеству – один из способов для удовлетворения этого социального запроса. Раннее развитие ребёнка способствует его успешному существованию в социуме. Соответствовать тем требованиям общества, которое оно предъявляет к младшим школьникам, а именно: развитая личность, как в творческом, так и в физическом плане – одна из актуальных задач программы.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 11 лет. На обучение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к художественному творчеству без специального отбора.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 3 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 424 часа.

Занятия проводятся:

Первый год обучения – 136 часов, по 4 часа в неделю

Второй год обучения – 144 часа, по 4 часа в неделю

Третий год обучения – 144 часа, по 4 часа в неделю

Занятия проводятся по 45 минут, перерыв 10 минут.

Форма обучения: Очная

Особенности организации образовательного процесса.

Программа «Волшебная кисть» ориентирована на то, чтобы дети приобрели базовые знания по теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий. Тем самым программа «Волшебная кисть» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в художественной школе Дворца или в специализированной художественной школе.

Использование на занятиях классической музыки, звуков природы, птиц, музыки народов мира помогает создать соответствующий настрой, условия для творчества и вдохновения. Взаимодействие изобразительной деятельности и музыки оказывает положительное влияние на решение задач эстетического воспитания, способствует развитию детского творчества. Происходит обогащение рисунков новым содержанием. Музыкальные образы способствуют развитию сюжетного рисования.

Состав групп может быть разновозрастным.

При поступлении обучающегося определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребёнком образовательной программы.

Программа может быть реализована с применением дистанционных технологий. Взаимодействие участников учебных проектов, осуществляется через платформу ZOOM и группу ВКонтакте.

Обучающиеся, имеющие инвалидность и ОВЗ, связанные с соматическими нарушениями, и дети с задержкой психического развития могут обучаться по данной программе (по индивидуальному плану).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Развитие интереса, способностей к творческой деятельности средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам изобразительной грамоты, приемам использования графических и живописных материалов;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей;
- развитие эстетического, эмоционального видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- приобретение опыта создания художественного продукта в разных видах и жанрах искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого творческого интереса;

Развивающие:

- знакомство с основными жанрами и видами изобразительного искусства;

- способствование развитию наблюдательности, памяти, художественного восприятия, эстетического вкуса;
- умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты.

Воспитательные:

- воспитание любви и уважения к Отечеству, чувства гордости, за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России;
- формирование трудолюбия, терпения, доброжелательного отношения к другому человеку и его культуре;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- осознание значения семьи в жизни человека, уважительное отношение к членам своей семьи.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Все-го	Тео-рия	Прак-тика	
1	Введение в программу	2	1	1	-
2	Рисование на темы	70	12	58	Творческая работа
3	Декоративное рисование	4	2	2	Творческая работа
4	Рисование с натуры	42	7	35	Творческая работа
5	Аквагрим	4	2	2	Творческая работа
6	Объемная композиция (лепка, бумагопластика)	12	2	10	Творческая работа
7	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
		136	26	110	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Все-го	Тео-рия	Прак-тика	
1	Введение в программу		-	-	-
2	Рисование на темы	78	12	66	Творческая работа
3	Декоративное	4	2	2	Творческая работа

	рисование				та
4	Рисование с натуры	40	8	32	Творческая работа
5	Акварим	4	2	2	Творческая работа
6	Объемная композиция (лепка, бумагопластика)	16	3	13	Творческая работа
7	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
		144	27	117	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения

№	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	-	-	-	-
2	Рисование на темы	68	8	60	Творческая работа
3	Декоративное рисование	8	2	6	Творческая работа
4	Рисование с натуры	51	8	43	Творческая работа
5	Акварим	4	2	2	Творческая работа
6	Объемная композиция (лепка, бумагопластика)	11	3	8	Творческая работа
7	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
		144	23	121	

Для определения результативности усвоения образовательной программы используют различные формы аттестации, такие как: контрольная работа; творческая работа; выставка; конкурс; фестиваль художественно прикладного творчества; отчетные выставки; открытые уроки; вернисажи и т.д.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Первый год обучения.

«Вводное занятие»

Теория: Знакомство с инструментами художника, изобразительными свойствами акварели, гуаши. Определение основного цвета, смешение красок.

Ознакомительная беседа с правилами безопасной работы на занятиях во внеурочное время.

Практика: Коллективная работа «Снаряды художника».

«Рисование на темы»

Теория: Правила организации рабочего места, правила техники безопасности. Правила заполнения листа. Первый, второй план. Палитра.

Практика: Упражнения на овладение графическими материалами. Передача глубины пространства: ближе - ниже, дальше - выше. Проба всех цветов на палитре. Равномерное заполнение листа. Выразительные средства – цвет, линия, объём, ритм.

«Декоративное рисование»

Теория: Узоры и декоративные элементы с образца. Узоры в полосе, квадрате, круг на основе переработки растительных, геометрических форм, форм животного мира. Линия симметрии, чередование элементов.

Практика: Упражнение в полосе геометрических и растительных узоров. Декоративные узоры в квадрате, круге.

«Рисование с натуры»

Теория: Композиционное размещение на листе, простейшие пропорции. Изображение предмета от общего к деталям.

Практика: Зарисовки и компоновка простых предметов на плоскости.

Аквагрим»

Теория: Что такое аквагрим, состав и его свойства. Техника безопасности. Элементы узоров.

Практика: Эскизы узоров. Нанесение простейшего узора на внешнюю сторону руки.

«Объёмная композиция (лепка, бумагопластика)»

Теория: Объёмная работа в искусстве может быть выполнена при помощи конструирования из разных материалов (бумаги, пластилина).

Практика: Сгибание, разрезание, склеивание бумаги. Перевод плоскостного листа в разнообразные формы. Склеивание простых объёмных форм (конусов, «лесенка», «гармошка»).

«Итоговое занятие»

Практика: «Путешествие по выставке творческих работ», игровая программа.

Второй год обучения

«Рисование на темы»

Теория: Выразительные средства – цвет, линия, объём, ритм. Основы тёплого и холодного, глухого и звонкого цвета, характер объёма и формы. Объём как средство выражения конкретного состояния, цвет, пятно, линия. Композиционное размещение на листе. Элементы загромождения.

Практика: Выделяем первый, второй план. Передаём движение, выделяем основное. Передаём силуэт линий. Композиционное размещение на листе.

«Декоративное рисование»

Теория: Главные отличительные элементы орнамента в росписи филимоновской и дымковской игрушек.

Практика: Роспись посуды, игрушек.

«Рисование с натуры»

Теория: Разнообразие выразительных средств (цвет, линия, объём, композиция, ритм, перспектива).

Практика: Рисование предметов на плоскости, загромождение предметов.

«Аквагрим».

Теория: Что такое аквагрим, состав и его свойства. Разнообразие узоров.

Практика: Эскизы узоров. Нанесение рисунка на внешнюю сторону руки.

«Объёмная композиция (лепка, бумагопластика)»

Теория: Методы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Несложные формы из пластилина.

Практика: Склеивание простого здания. Лепим по мотивам народных игрушек несложной формы.

«Итоговое занятие»

Практика: «Путешествие по выставке творческих работ», игровая программа.

Третий год обучения.

«Рисование на темы»

Теория: Навыки работы в смешанных техниках (восковые мелки, акварель, гуашь). Выделение главного размером и цветом. Навыки владения цветом, активное смешивание и подбор цвета на палитре. Выражение характера линий цветом. Гармоничное сочетание цветов в тёплой и холодной гамме. Творчество художников - пейзажистов И. Шишкин, И. Левитан, В. Васнецов, Н. Рерих, И. Айвазовский.

Практика: Научиться самостоятельно использовать техники, сочетать теплые и холодные цвета, выделять главное размером и цветом.

«Декоративное рисование»

Теория: Городецкая и хохломская росписи по дереву. Орнамент. Мазок.

Практика: Расписываем игрушки и домашнюю утварь.

«Рисование с натуры»

Теория: Четкость восприятия и правильное обследование предмета. Светотень. Особенности цилиндрической и прямоугольной формы.

Практика: Зарисовки предметов на плоскости более сложной формы.

«Аквагрим»

Теория: Элементы сложного узора. Праздничная роспись руки или лица.

Практика: Эскизы праздничных узоров. Нанесение рисунка на внешнюю сторону руки, при желании на лицо.

«Объемная композиция (лепка, бумагопластика)»

Теория: Мелкие детали в бумагопластике. Технология лепки композиций с изображением людей и животных

Практика: Склеивание объемных форм с детализированием (макет города). Лепка по русским народным сказкам.

«Итоговое занятие»

Практика: «Путешествие по выставке творческих работ», игровая программа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения

Личностные:

- сформировано уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- активно формируются эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;
- обучающиеся стремятся использовать различные художественные материалы для работы в различных техниках: живопись, графика, скульптура, конструирование, декоративно-прикладное искусство;
- обучающиеся демонстрируют умение применять полученные знания в творческой деятельности;
- обучающиеся умеют выстраивать продуктивные отношения в процессе совместной деятельности.

Предметные:

- у обучающихся есть понимание значения изобразительного искусства в жизни человека;
- умеют различать основные виды и жанры искусств;
- различают основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и декоративно-прикладное искусство);
- умеют использовать различные материалы художественной выразительности для передачи замысла в своей творческой работе.

Метапредметные:

- обучающиеся обладают умением видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни;
- умеют передавать в художественной деятельности свое эмоциональное отношение к природе, человеку, обществу; интерес к художественным традициям своего и других народов;
- у обучающихся есть желание погружаться в художественное творчество, участвовать в обсуждении произведений искусства;
- обучающиеся могут решать художественно-творческие задачи на сочетание различных материалов и различных приемов работы с бумагой для достижения выразительности образа (аппликация, сгибание, вырезание);
- умеют использовать различные художественные материалы в своей творческой деятельности;
- умеют самостоятельно организовывать рабочее место;
- формирование умения оценивать результаты собственной художественной деятельности и одноклассников.

2 год обучения

Личностные:

- сформировано уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- обучающиеся демонстрируют способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в творческой деятельности;
- у обучающихся есть стремление использовать различные художественные материалы для работы в различных техниках: живопись, графика, скульптура, конструирование, декоративно-прикладное искусство;
- демонстрируют умение прислушиваться к мнению окружающих, работать в паре; в спорной ситуации проявлять терпение, идти на компромиссы, предлагать способы разрешения конфликтов.

Предметные:

- у обучающихся есть понимание значения изобразительного искусства в жизни человека;
- умеют различать основные виды и жанры искусств;
- умеют передавать в художественной деятельности свое эмоциональное отношение к природе, человеку, обществу; интерес к художественным традициям своего и других народов;
- умеют изображать предметный мир, мир природы и человека в процессе работы с натуры, представлению и на основе фантазии;
- используют в художественной деятельности основы цветоведения;

Метапредметные:

- обучающиеся демонстрируют умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни;
- демонстрируют желание погружаться в художественное творчество, участвовать в обсуждении произведений искусства;
- самостоятельно могут применять полученные знания в своей художественно-творческой деятельности;
- формирование умения оценивать результаты собственной художественной деятельности и одноклассников.

3 год обучения

Личностные:

- сформировано уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- обучающиеся демонстрируют способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в творческой деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- обучающиеся стремятся использовать различные художественные материалы для работы в различных техниках: живопись, графика, скульптура, конструирование, декоративно-прикладное искусство;
- умеют обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и одноклассников;
- умеют прислушиваться к мнению окружающих, работать в паре; в спорной ситуации проявлять терпение, идти на компромиссы, предлагать способы разрешения конфликтов.

Предметные:

- обучающиеся осознают значение изобразительного искусства в жизни человека;
- умеют различать основные виды и жанры искусств;
- демонстрируют умение изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных народов, передавать красоту природы, человека, народных традиций;
- обучающиеся умеют решать художественно-творческие задачи на сочетание различных материалов и различных приемов работы с бумагой для достижения выразительности образа (аппликация, сгибание, вырезание);
- умеют изображать предметный мир, мир природы и человека в процессе работы с натуры, представлению и на основе фантазии;
- умеют использовать в художественной деятельности основы графической грамоты и цветоведения;
- демонстрируют умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный образ;
- владеют навыками аппликации, конструирования из бумаги, лепки из пластилина.

Метапредметные:

- демонстрируют умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни;
- овладение умением творческого видения, умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- могут самостоятельно применять полученные знания в своей художественно-творческой деятельности;
- умеют правильно строить самостоятельную творческую деятельность, умеют организовывать рабочее место;
- умеют оценивать результаты собственной художественной деятельности и одноклассников;
- демонстрируют осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель (кол-во дней)	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	15.09.2022	31.05.2023	34 недели	136	2 ч*2 раз/нед
2 год	01.09.20	31.05.20	36	144	2 ч*2

обучения	23	24	недель		раз/нед
3 год	01.09.20	31.05.20	36	144	2 ч*2
обучения	24	25	недель		раз/нед

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Наличие специализированного оборудованного кабинета для изобразительной деятельности (мольберты, столы, стулья, раковина, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов)
- Технические средства обучения (компьютер, принтер, мультимедиа-проектор, Магнитная доска, DVD-проигрыватель и т.п.);
- Натурфонд (предметы быта, драпировки, муляжи, наглядный материал: таблицы, схемы, репродукции, учебные рисунки педагогов и учащихся).
- Графические, живописные материалы (карандаши, кисти, краски, пастель, гелиевые ручки, цветные карандаши и фломастеры, палитры, банки для воды, белая и цветная бумага, ножницы, клей, губки, тряпочки, пластилин) с учётом на каждого обучающегося
- Специальная одежда обучающихся (фартуки.).
- Методическая литература (книги и методические пособия).
- Дидактический материал по каждой теме.

Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании

1. [Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.](#)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837
6. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец

Учебная литература

- 1 Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
- 2 Гусева О.М «Поурочные разработки по изобразительному искусству» по программе Неменского Б.М. М. «ВАКО» 2011
- 3 Энциклопедический словарь юного художника. М.1983
- 4 Изобразительное искусство. 1 класс. Лаборатория искусства. Альбом заданий и упражнений по изобразительному искусству. ФГОС Ашикова С.Г., 2014 год
- 5 Изобразительное искусство. 1-4 кл. Методическое пособие. Изд.2 Савенкова Л.Г., 2015 год
- 6 Изобразительное искусство. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Б. М. Неменского Воробьева О.Я., авт.-сост. 2010 год
- 7 Изобразительное искусство. 3 класс. Методическое пособие к учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной. РИТМ. ФГОС Долгоаршинных Нелли Владимировна, 2015 год

8 Калининой Т.В. «Альбом с кляксами. Основы языка» для начального обучения детей в возрасте с 6-10 лет в школах искусств и на художественных отделениях общеобразовательных школ. 2009.

9 Покатило А. Дети и цвет. Искусство в школе. -№6.-2003.-с.67-69

10 Пьянкова Н.И. «Изобразительное искусство в современной школе» М. «Просвещение», 2006

11 Рабочая программа по изобразительному искусству. 1 класс. ФГОС / к УМК Б.М. Неменского и др., 2016 год

12 «Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. Книга для учителей общеобразовательных учреждений», Б.М.Неменский, «Просвещение», 2012 год.

13 Б.М. Неменский, И.Б. Полякова, Т.Б. Сапожникова. Особенности обучения школьников по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»: лекции 1-4, - М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007. – 124 с.

14 Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений, 2015 год

15 Франсуаза Барб-Галль: Как говорить с детьми об искусстве, 2016 год.

16 Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1 класс. ФГОС Бушкова, Лариса Юрьевна, 2018 год

Литература для детей:

1. Журнал для умелых ребят [Журнал «Коллекция идей»](#)

2. Левин С. «Беседы с юным художником».

3. Энциклопедический словарь юного художника. М.1983

4. Журнал «Юный художник».

5. Журнал об искусстве для школьников, учителей, родителей «Введенская сторона» https://vk.com/art_storona

6. Парамонов А.В. Передвижники, 1971

7. Чернов Д., Форма. Объем. Пропорции. Школа рисования, 2022

8. Основы рисования. Альбом для скетчинга. Издательство АСТ, 2021

9. Барбет Б. Пошаговые уроки рисования. Издательство Питер, 2022

Интернет-источники

—Зернов А.М. Программа студии изобразительного искусства "Этюд" <http://www.openclass.ru/node/304957>

—Булгакова Т.А. Программа «Страна творчества» http://co1469.ru/pdf/Program_DO/program_DO_izo.pdf

—Козырева С.П. Взаимосвязь музыки и рисования, как средство развития изобразительного творчества старших дошкольников <Http://www.childpsy.ru/dissertations/id/18743.php>

— <https://womanmirror.ru/makiyazh/akvagrimsdlya-detej-i-vzroslyx.html>.

---- Интернет журнал «Мир науки», 2017, том 5, №3 [Итоговая аттестация](#)

----Статья «[Метапредметный](#) подход на уроках изобразительного искусства в общей школе». Неменская Л.А..

----Личностные, метапредметные, и предметные [Результаты освоения](#) учебного предмета

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формы и способы проверки результатов.

Программа «Волшебная кисть» предполагает промежуточную и итоговую аттестации, ориентированные на поддержку успешности обучающегося, развитие мотивации к познанию и творчеству.

Промежуточная аттестация проводится за полугодие, учебный год. *Итоговая аттестация* позволяет определить уровень теоретической подготовки воспитанников, выявить степень сформированности практических умений и навыков, соотнести прогнозируемый и реальный результаты учебно-воспитательной работы.

Формы промежуточной и итоговой аттестации обучающихся: итоговое занятие, выставка, конкурс.

Методы промежуточной и итоговой аттестации: педагогическое наблюдение, беседа с ребёнком и родителями, презентация итогов творческой деятельности, анкетирование, тестирование, опрос, творческая работа (рисунок, аппликация, бумажная пластика и др.), участие в мини-выставках в помещении изостудии, в тематических выставках в МОУ «Петровский Дворец», в городских, республиканских, районных выставках.

По результатам прохождения промежуточной и итоговой аттестаций обучающийся получает грамоту, благодарственное письмо, диплом, сертификат об окончании изостудии «Волшебная кисть», рекомендацию для поступления в 1 класс художественной школы, одаренным детям присваивается звание «Творянин». Результаты оформляются в портфолио выпускника Петровского Дворца.

Результативность программы отслеживается по уровню творческих работ

Результаты отражают высокий, средний, базовый уровни освоения программы.

1-ый год обучения

уровень	критерии
базовый уровень	В работе отражается замысел, работа выполнена аккуратно. Отдельные работы представлены в мини-выставках в кабинете.
средний уровень	В творческих работах правильно использует изобразительные техники, проявляет выдумку и фантазию. Работы представлены в мини-выставках в кабинете.
высокий уровень	В творческих работах проявляет самостоятельность в выборе сюжетной композиции. Отдельные работы представлены в выставках МОУ «Петровский Дворец».

2-ой год обучения

уровень	критерии
базовый уровень	В творческих работах может проявлять выдумку, используя изобразительные техники, но реализовать свои идеи способен только с помощью педагога. Отдельные работы представлены на выставках в кабинете.
средний уровень	Пользуется полученными знаниями, проявляет творчество в работах, проявляет инициативу, участвует в выставках в кабинете и МОУ «Петровский Дворец».
высокий уровень	Проявляет самостоятельность в выборе сюжетной композиции, занимает творческую, активную позицию, участвует в выставках МОУ «Петровский Дворец», в городских конкурсах.

3-ий год обучения

уровень	критерии
базовый уровень	Использует базу знаний в творческих работах, проявляет фантазию, самостоятельность, может продолжить обучение по программе «Азы изобразительного искусства».
средний уровень	Использует полученные знания в своих работах, проявляет самостоятельность и творчество. Работы участвуют в городских и республиканских конкурсах, может продолжить обучение по программе «Азы изобразительного искусства».
высокий уровень	Владеет главными основами художественного изображения, занимает активную позицию в жизни студии, участвует и побеждает в конкурсах разных ступеней. Может продолжить обучение по программе «Азы изобразительного искусства».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Особенности работы в группе 1-го года обучения.

На протяжении нескольких лет пребывания в изостудии, под влиянием систематических занятий происходят значительные перемены в представлениях детей о мире и способах изображения. Представление о форме предметов постепенно становится более сложным, полным и точным. Всё более верно передаются конструкции и пропорции. В рисунках возникают попытки перспективной передачи пространства. Палитра расширяется, возникает потребность в смешении красок, для получения новых оттенков.

Один из видов работы в группе первого года обучения – композиция на темы. Это могут быть живописные работы акварелью, гуашью или в смешанной технике, темы, которых связаны с изображением людей в быту, труде, природы в разных состояниях, животных и т.д. Также работы могут выполняться графическими материалами: карандашом, тушью, фломастером, пастелью, акварельным карандашом.

В первый год обучения дети знакомятся с рисованием с натуры. Это новая и не всегда лёгкая работы для маленького художника. Рисование с натуры развивает способность целенаправленно рассматривать рисуемый предмет, анализировать его строение, форму, окраску, различие или сходство с другими предметами.

В процессе рисования с натуры нужно приучать выполнять рисунок в определённой последовательности. Предметы лучше ставить крупные и близко к детям. Мелкие предметы желательно раздавать индивидуально, что приучает к внимательному и сосредоточенному рассматриванию деталей. В групповых постановках акцентируется взаимное расположение предметов.

Третье, что педагог предлагает детям на первом году обучения – декоративно-прикладное искусство. Прикладные работы безгранично разнообразны. Это могут быть живописные панно или графические работы; плоскостные или объёмно-пространственные композиции. Могут применяться различные материалы: цветная бумага, фольга, обрезки ткани, нитки, камешки, ракушки и другие природные материалы.

Четвёртый раздел программы – лепка и бумагопластика. Эта работа облегчает понимание объёмной формы предметов. Ребёнку бывает легче вылепить форму в реальном объёме и потом нарисовать её.

Особенности работы в группе 2-го года обучения.

В связи с повышением сложности заданий группы 2-го года обучения, усложняются и рисование на темы. Закрепляется умение компоновать группу людей, объединенным одним сюжетом.

На занятиях рисования с натуры повышается уровень требования к изображаемым предметам и исправлениям в рисунке ошибок.

В декоративном оформлении предметов дети должны больше проявлять самостоятельности при выполнении эскизов, строить выразительную композицию.

Беседы по изобразительному искусству так же, как и в первый год обучения, не должны перегружать занятие, но дополнять и помогать решать поставленные задачи. Дети должны все лучше и полнее понимать содержание и выражать свое отношение к рассматриваемому произведению. Педагог глубже и полнее раскрывает художественное и эстетическое содержание произведений.

Накопленные детьми наблюдения о строении, пропорциях, цвете предметов позволяют на последующем третьем году обучения уточнять и систематизировать их. В течение года ребята участвуют в городских выставках, в кабинете обновляются мини-выставки детских работ.

В изобразительной деятельности детей 2-го года обучения начинают выявляться специфические черты отдельных видов изобразительного творчества: живопись, графика, декоративное искусство. В работах замечаются признаки аналитического восприятия действительности и неравномерности развития учащихся. Работа с детьми требует преимущественно индивидуального подхода и большего разнообразия заданий.

Необходимо поддерживать у обучающихся активный интерес к действительности и умению видеть в природе ее выразительные качества, обогащать живописные представления детей о предмете в свето-воздушной среде и совершенствовать изобразительные навыки.

Особенности работы в группе 3-го года обучения.

На третьем году обучения особое внимание уделяется умению самостоятельно применять приобретённые знания, умения и навыки; соединять различные техники в своих работах; искать новые средства выразительности.

В изобразительной деятельности детей совершенствуются навыки композиционного построения листа (зрительные планы, перспектива, главное и второстепенное, смысловой и композиционный центры, детализировка и обобщение, эскизирование и т.п.). Овладевают основами выразительности графики – линия и пятно, силуэт, штрих, светотень, тоновая и световая нагрузка и т.п.

Обучающиеся в своих работах применяют образный язык живописи (цвет и свет, колорит, тёплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета, нюансы, цветовой круг).

Изучают ритм, чередование, повтор, равновесие по массам, динамичность, статичность, симметрия и т.д. Используют линейный и замкнутый орнамент в самостоятельных декоративных работах, разнообразные выразительные средства (пастель, тушь, гуашь, акварель).

Работаем над умением видеть в качестве источника жизненных впечатлений любые проявления в окружающем мире, наблюдать их и запоминать, а затем воплощать в наиболее отвечающей раскрытию темы технике.

Посещение выставок, чтение книг по искусству, возможность делиться своими впечатлениями с окружающими, обогащают внутренний духовный мир обучающихся.

Знакомятся с творчеством художников, чье творчество связано с природой (И.Шишкин, И.Левитан, В.Васнецов, Т.Маврина, Н.Рерих, И.Айвазовский).

Важно учить детей с уважением относиться к работам других детей, ценить их творческий труд.

Структура занятия:

– Вводная часть (организационная)

- Повторение пройденного материала
- Изложение нового материала
- Практическая деятельность
- Подведение итогов
- Уборка рабочего места.

Данная структура занятия дает возможность поэтапно изложить материал и позволяет ребенку воспринимать информацию и применить ее в практической работе.

Методы организации учебного процесса

- Словесные (беседа, объяснение, диалог, чтение художественного произведения)
- Наглядные (показ, демонстрация, просмотр)
- Практические (упражнения, зарисовки, этюды)

Виды занятий

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Комплексное занятие – сочетание практики и теории

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

Мастер-класс – на таком занятии педагог демонстрирует детям что-то новое. Например, техника «рисование по сырому», аквагрим, приёмы бумагопластики и др.

Занятие с рисованием натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения. Может проходить в виде клубного дня, мини-выставки, просмотра творческих работ.

Принципы обучения

1 принцип последовательного изучения материала

2 принцип воздействия на все каналы восприятия (визуальный, аудиальный, кинестетический).

3 принцип арт-терапии (ситуация на занятии должна быть максимально комфортной для самовыражения в изобразительной деятельности, без страхов и негативных переживаний.);

4 принцип нестандартности, экспериментирования (поддержка оригинальных творческих идей);

5 принцип социальности (возможность совместного творчества, возможность уважать свою непохожесть и непохожесть других).

6 принцип успешности.

Тематический план 1 год обучения

<i>№ темы</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол -во час ов</i>
1	Вводное занятие: знакомство, инструктаж по технике безопасности на занятиях и переменах.	2
2	Основные цвета. «Фантастические цветы» (гуашь).	2
3	«Помощники художника» (фломастеры, цветной карандаши).	2
4	«Веселая палитра» (фломастеры).	2
5	«Царство листьев». Теплые цвета (гуашь).	2
6	«Волшебная кисть». Холодные цвета (гуашь).	2
7	«Осенняя птица» (гуашь).	2
8	«Урожай собирай» (пластилин).	2
9	«Лесная опушка» (гуашь).	2
10	«Чайки на Онего» (масляная пастель, акварель, маркер).	2
11	«Фрукты в вазе» (аппликация, фломастеры).	2
12	«Бабочка» (гуашь, фломастеры).	2
13	Женский портрет (гуашь).	2
14	Женский портрет (гуашь).	2
15	«Любимая игрушка» (любые материалы).	2
16	«Первый снег» (масляная пастель, белила).	2
17	Нейтральные цвета. «Зебра» (маркеры).	2
18	«Королева красок» (акварель).	2
19	«Королева красок» (акварель).	2
20	«Я рисую». Пропорции фигуры человека (цветные карандаши).	2
21	«Я рисую». Пропорции фигуры человека (цветные карандаши).	2
22	Иллюстрация к сказке. «Снегурочка» (гуашь).	2
23	Иллюстрация к сказке. «Снегурочка» (гуашь).	2
24	«Праздничный карнавал» (масляная пастель).	2
25	«Праздничный карнавал» (масляная пастель).	2
26	Праздничная открытка (бумага, фломастеры).	2
27	«Фигуристка» (крафт бумага, маркеры).	2
28	«Фигуристка» (крафт бумага, маркеры).	2
29	«Подарок Деда Мороза» (масляная пастель).	2
30	«Подарок Деда Мороза» (масляная пастель).	2
31	«Морозные узоры» (масляная пастель, акварель).	2
32	«Морозные узоры» (масляная пастель, акварель).	2
33	Животные Антарктиды (пастель).	2
34	Животные Антарктиды (пастель).	2
35	Гжельская роспись (гуашь).	2
36	Гжельская роспись (гуашь).	2
37	«Богатырь» (гуашь).	2
38	«Богатырь» (гуашь).	2
39	«Любимый Петрозаводск» (аппликация).	2
40	«Любимый Петрозаводск» (аппликация).	2
41	«Снеговик во дворе» (пластилин).	2

42	«Снеговик во дворе» (пластилин).	2
43	«Мамочка» (гуашь).	2
44	«Мамочка» (гуашь).	2
45	Цветы с натуры (акварель).	2
46	Открытка-сувенир (бумага, фломастеры).	2
47	Конкурс «Котовасия» (свободная техника).	2
48	Конкурс «Котовасия» (свободная техника).	2
49	«Жар-птица» (аппликация).	2
50	«Жар-птица» (аппликация).	2
51	«Жираф» (масляная пастель).	2
52	«Жираф» (масляная пастель).	2
53	«Ручки-закарючки» (цветная бумага, фломастеры).	2
54	«Ручки-закарючки» (цветная бумага, фломастеры).	2
55	Космос (граттаж).	2
56	Космос (граттаж).	2
57	«Весна-красна» (акварель).	2
58	«Весна-красна» (акварель).	2
59	«Комната моей мечты» (бумага, фломастеры).	2
60	«Сказочный герой» (фломастеры, цветной карандаш).	2
61	«Сказочный герой» (фломастеры, цветной карандаш).	2
62	«Отражение» (черная тушь).	2
63	Лев (пластилин, картон).	2
64	Лев (пластилин, картон).	2
65	«Цирк» (гуашь).	2
66	«Цирк» (гуашь).	2
67	«Моя изостудия» (фломастеры, цветной карандаш).	2
68	«Моя изостудия» (фломастеры, цветной карандаш).	2
	Итого	136

2 год обучения

№ темы	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие: знакомство, инструктаж по технике безопасности на занятиях и переменах. «Летние впечатления» (масляная пастель).	2
2	«Летние впечатления» (масляная пастель).	2
3	«Цветы в вазе» (гуашь).	2
4	«Цветы в вазе» (гуашь).	2
5	«Осеннее дерево» (гуашь).	2
6	«Осеннее дерево» (гуашь).	2
7	«Грибы в корзине» (пластилин).	2
8	«Грибы в корзине» (пластилин).	2
9	«Арбуз» (акварель).	2
10	«Арбуз» (акварель).	2
11	«Подсолнух» (гуашь).	2
12	«Подсолнух» (гуашь).	2
13	«Сказочный герой» (цветной карандаш, фломастеры).	2

14	«Сказочный герой» (цветной карандаш, фломастеры).	2
15	«Осенний урожай» (рисуем пластилином).	2
16	«Осенний урожай» (рисуем пластилином).	2
17	Женский портрет (гуашь).	2
18	Женский портрет (гуашь).	2
19	Натюрморт (маркеры).	2
20	Натюрморт (маркеры).	2
21	«Любимая улица» (цветной карандаш, фломастеры).	2
22	«Любимая улица» (цветной карандаш, фломастеры).	2
23	«Замок Снежной королевы» (бумажная пластика).	2
24	«Замок Снежной королевы» (бумажная пластика).	2
25	«Волшебное зимнее дерево» (масляная пастель).	2
26	«Волшебное зимнее дерево» (масляная пастель).	2
27	Рождественская открытка (бумага, фломастеры).	2
28	Новогодняя игрушка (бумажная пластика).	2
29	«Любимое животное» (масляная пастель).	2
30	«Любимое животное» (масляная пастель).	2
31	«Зимний спорт» (гуашь).	2
32	«Зимний спорт» (гуашь).	2
33	Композиция «Новогодний костюм» (масляная пастель).	2
34	Композиция «Новогодний костюм» (масляная пастель).	2
35	«Пурга» (гуашь, щетинная кисть, отпечаток).	2
36	«Пурга» (гуашь, щетинная кисть, отпечаток).	2
37	«Спортсмен» (аппликация).	2
38	«Спортсмен» (аппликация).	2
39	«Мезенская роспись» (гуашь).	2
40	Праздничный сувенир (бумага, фломастеры).	2
41	«Портрет моряка» (акварель, карандаши).	2
42	«Портрет моряка» (акварель, карандаши).	2
43	Мини-книжка (бумажная пластика).	2
44	Мини-книжка (бумажная пластика).	2
45	«Милая бабушка» (гуашь).	2
46	«Милая бабушка» (гуашь).	2
47	Праздничная открытка (бумага, фломастеры).	2
48	Праздничная открытка (бумага, фломастеры).	2
49	Конкурс «Котовасия» (свободная техника).	2
50	Конкурс «Котовасия» (свободная техника).	2
51	«Любимый Дворец» (акварель, гелиевые ручки).	2
52	«Любимый Дворец» (акварель, гелиевые ручки).	2
53	«Космолет» (граттаж).	2
54	«Космолет» (граттаж).	2
55	«Что лежит в моих карманах?» (акварель, фломастеры).	2
56	«Что лежит в моих карманах?» (акварель, фломастеры).	2
57	«Цветы» (черная гелиевая ручка).	2
58	«Цветы» (черная гелиевая ручка).	2
59	«Парад» (цветной карандаш, фломастеры).	2
60	«Парад» (цветной карандаш, фломастеры).	2
61	Праздничная открытка ко Дню Победы (бумага, фломастеры).	2
62	«Теплое солнышко» (рисуем пластилином).	2
63	«Теплое солнышко» (рисуем пластилином).	2
64	«Декоративный цветок» (гуашь).	2

65	«Декоративный цветок» (гуашь).	2
66	«Весенняя верба» (акварель).	2
67	«Весенняя верба» (акварель).	2
68	«Рыжий кот» (гуашь).	2
69	«Рыжий кот» (гуашь).	2
70	«Путешествие по морю» (масляная пастель).	2
71	«Путешествие по морю» (масляная пастель).	2
72	Итоговое занятие (выставка).	2
	Итого	144

3 год обучения

№ темы	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие: знакомство, инструктаж по технике безопасности на занятиях и переменах. «Я путешественник» (черная гелиевая ручка, цветной карандаш).	2
2	«Я путешественник» (черная гелиевая ручка, цветной карандаш).	2
3	«Восточный натюрморт» (масляная пастель).	2
4	«Восточный натюрморт» (масляная пастель).	2
5	«Букет» (гуашь).	2
6	«Букет» (гуашь).	2
7	«Осенний пейзаж» (гуашь).	2
8	«Осенний пейзаж» (гуашь).	2
9	«Аллегорический портрет осени» (гуашь, аппликация).	2
10	«Аллегорический портрет осени» (гуашь, аппликация).	2
11	Композиция. «Случай в городе» (акварель, фломастеры).	2
12	Композиция. «Случай в городе» (акварель, фломастеры).	2
13	Сказочный герой (гуашь).	2
14	Сказочный герой (гуашь).	2
15	Декоративное насекомое (гелиевая ручка).	2
16	Декоративное насекомое (гелиевая ручка).	2
17	Рисуем с Матиссом (гуашь).	2
18	Рисуем с Матиссом (гуашь).	2
19	«Башня» (пластилин).	2
20	«Башня» (пластилин).	2
21	«Восточный город» (гелиевая ручка, фломастеры).	2
22	«Восточный город» (гелиевая ручка, фломастеры).	2
23	Животное из леса (масляная пастель).	2
24	Животное из леса (масляная пастель).	2
25	«Рождественское окно» (гуашь).	2
26	«Рождественское окно» (гуашь).	2
27	«К нам идет Новый год!» (гуашь).	2
28	«К нам идет Новый год!» (гуашь).	2
29	Иллюстрация к сказке (цветной карандаш, фломастеры).	2
30	Иллюстрация к сказке (цветной карандаш, фломастеры).	2
31	«Новогоднее украшение» (картон, бумага, фольга).	2
32	«Новогоднее украшение» (картон, бумага, фольга).	2

33	«Новогодние подарки» (цветные карандаши, маркеры).	2
34	«Новогодние подарки» (цветные карандаши, маркеры).	2
35	«Рыцарская крепость» (цветные карандаши, фломастеры).	2
36	«Рыцарская крепость» (цветные карандаши, фломастеры).	2
37	Чучело утки с натуры (пастель).	2
38	Чучело утки с натуры (пастель).	2
39	«Русские забавы» (гуашь).	2
40	«Русские забавы» (гуашь).	2
41	«Портрет танкиста» (гуашь).	2
42	«Портрет танкиста» (гуашь).	2
43	Открытка-сувенир (бумага, фломастеры).	2
44	Открытка-сувенир (бумага, фломастеры).	2
45	Натюрморт (акварель).	2
46	Натюрморт (акварель).	2
47	Конкурс «Котовасия» (свободная техника).	2
48	Конкурс «Котовасия» (свободная техника).	2
49	Конкурс «Котовасия» (свободная техника).	2
50	Конкурс «Котовасия» (свободная техника).	2
51	«Веселый шрифт» (фломастеры).	2
52	«Веселый шрифт» (фломастеры).	2
53	«Перелетные птицы» (фломастеры, акварель).	2
54	«Перелетные птицы» (фломастеры, акварель).	2
55	«Портрет модной дамы» (гуашь).	2
56	«Портрет модной дамы» (гуашь).	2
57	«Космос» (граттаж).	2
58	«Космос» (граттаж).	2
59	«Животные с детенышами» (гуашь).	2
60	«Животные с детенышами» (гуашь).	2
61	«День победы» (маркеры, цветные карандаши).	2
62	«День победы» (маркеры, цветные карандаши).	2
63	Праздничная открытка (бумага, фломастеры).	2
64	«Весенний пейзаж» (акварель).	2
65	«Весенний пейзаж» (акварель).	2
66	«Дворец, мой дом» (свободная техника).	2
67	«Дворец, мой дом» (свободная техника).	2
68	«Парусник» (гуашь).	2
69	«Парусник» (гуашь).	2
70	«Клоун» (лепка).	2
71	«Клоун» (лепка).	2
72	Итоговое занятие.	2
	Итого	144